

L'À PERSONNE



LÀ PERSONNE

Conception, texte et interprétation :

Geoffrey ROUGE-CARRASSAT

Création lumières :

Emma SCHLER

Création musicale et sonore :

Nicolas DAUSSY

Diffusion :

Label Saison

Production :

Compagnie La Gueule Ouverte

Coproductions :

La Manufacture – CDN Nancy Lorraine,

L'étoile du nord – Scène conventionnée (Paris).

Soutiens :

La Chartreuse – Centre National des Écritures du Spectacle,

La Pokop (Strasbourg), Théâtre à Villerville (Normandie),

FriScènes – Festival International de Fribourg (Suisse), Université de Strasbourg.

À partir de 15 ans - Durée : 1h10

Spectacle accessible aux déficients visuels

En tournée : 3 personnes en déplacement

Deux versions disponibles : en salle et en itinérance

TEASER

<https://www.youtube.com/shorts/Oq4IYEPkhWw>

SYNOPSIS

Imaginez que vous êtes chez vous, au calme, tout va bien...
Imaginez maintenant qu'à travers la fenêtre,
vous découvrez qu'une personne vous observe...
Il y aurait des raisons de s'inquiéter, n'est-ce pas ?
Vous pourriez appeler la police ?
Mais si vous décidiez de continuer à vivre,
comme si cela était tout à fait normal ?

Là Personne est un spectacle allégorique qui révèle les mécanismes de l'emprise. Auteur, metteur en scène et comédien, Geoffrey Rouge-Carrassat offre avec ce monologue une expérience étonnante, captivante et énigmatique.



NOTE D'INTENTION

« En 2019, une dame – chez qui je logeais – m’a parlé d’une situation intrigante : « Deux soirs consécutifs, une personne est venue m’observer à travers la fenêtre de la cuisine. Je n’ai pas appelé la police. » Cette histoire m’a fasciné.

En 2022, j’ai commencé à écrire à partir de ce qu’elle m’avait raconté, à tenter de résoudre l’énigme de son récit. J’ai créé une première version de *Là Personne* dont je ne saisisais pas encore le sens.

En 2024, des événements personnels sont venus éclairer ce texte d’une lumière nouvelle. J’ai compris que je n’avais pas écrit sur le mystère mais sur l’emprise : une forme de prise de pouvoir progressive, insidieuse et souvent invisible.

Ainsi, dans *Là Personne*, un acteur raconte une belle histoire, jusqu’à ce que le public comprenne qu’il ne s’agît pas d’une belle histoire. *Là Personne*, c’est le spectacle du déni, une plongée dans les mécanismes de l’emprise ! »

Qu'est-ce que l'emprise ? L'emprise est une forme de prise de pouvoir d'une personne sur une autre, de façon progressive, insidieuse et souvent invisible. Dans la plupart des cas, la soumission de la victime se fait sans violence physique. Dans une relation d'emprise, l'un satisfait ses désirs au détriment de l'autre, qui peu à peu disparaît comme sujet.

La personne qui exerce une emprise sur quelqu'un a recours à de multiples stratégies : séduction, manipulation, humiliation, confusion, isolement, surveillance, culpabilisation, chantage, appropriation... Et les effets sur sa victime sont destructeurs : doute, perte de confiance, dépendance, perte d'autonomie, augmentation du seuil de tolérance, normalisation des violences, sentiment de vide, déréalisation, épuisement psychique et physique, dissociation...

Aujourd'hui encore, l'emprise n'est pas clairement reconnue comme infraction dans le droit français, alors même qu'elle est au cœur de la plupart des situations de violences conjugales et psychologiques.



EXTRAIT

« Quelqu'un t'enfonce lentement un couteau dans le ventre ?
Si c'est lentement, à quelle profondeur tu dis non ?
Est ce que ça change quelque chose si c'est lentement ?
Est ce que, si c'est lentement,
Tu laisses le couteau s'enfoncer plus profondément ?

Quelqu'un t'enfonce très lentement un couteau dans le ventre.
Si c'est très lentement, à quelle profondeur tu dis non ?
Est ce que ça change quelque chose si c'est très lentement ?
Est ce que, si c'est très lentement,
Tu laisses le couteau s'enfoncer totalement ?

Est-ce que si c'est très très lentement,
Tu ne te rends plus compte que ça fait mal ?

Est-ce que si c'est très très très lentement,
Ça te paraît normal qu'un couteau s'enfonce dans ton ventre ?

Et si c'est très très très très lentement,
Tu oublies qu'un couteau s'enfonce dans ton ventre
Et que c'est de ça que tu vas mourir. »



PRESSE

REVUE DE PRESSE : https://drive.google.com/drive/folders/1ssKZtkB2POvwlrPamcVKKzv-h_wCM-uC

"Jusqu'où ira Geoffrey Rouge-Carrassat ?"

Joëlle Gayot pour *Le Monde*

"Une pièce folle, ou du moins étrange, différente, déstabilisante, drôle à pleurer, dure à pleurer. (...) Comment qualifier la fin de la pièce ? Sans rien dévoiler, on ne peut que dire qu'elle est superbe. Stupéfiante. Folle."

Jean-Luc Porquet pour *Le Canard enchaîné*

"L'angoisse envahit la salle avec la nouvelle pièce de Geoffrey Rouge-Carrassat. (...) Un climat étrange, subtil et glaçant. (...) Une fresque délirante. (...) Avec talent, Geoffrey Rouge-Carrassat donne vie à ce récit diabolique. (...) L'écriture de Geoffrey Rouge-Carrassat est claire, incisive, précise, aiguisée."

Gérald Rossi pour *L'Humanité*

"Avec *Là Personne*, Geoffrey Rouge-Carrassat poursuit un geste théâtral puissant dont il est le seul maître. (...) Sa plume, sa voix et son jeu aux formidables et multiples variations. (...) Un grand art de la rupture soudaine autant que du dégradé d'émotions. (...) Impressionnant dans sa mécanique."

Anaïs Heluin pour *Sceneweb*

"Magistral. (...) En débanalisant l'emprise et en donnant la parole aux victimes souvent muettes, Geoffrey Rouge-Carrassat transforme le plateau en espace de libération. (...) Poésie, humour, finesse d'esprit, tout s'assemble pour rendre palpable ce qui d'ordinaire est de l'ordre de l'invisible. Dévoilant les mécanismes de l'indicible avec une intelligence fascinante du plateau, il met à nu les tenants de ce drame contemporain. Une présence irradiante. (...) *Là Personne* frappe comme un uppercut et secoue les consciences. (...) Une claque sidérante !"

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore pour *L'Oeil d'Olivier*

"La performance de Geoffrey Rouge-Carrassat est à la fois retenue et vertigineuse. Son texte est comme un tissu aux reflets multiples. (...) La confirmation d'un talent après trois seuls-en scène-déjà remarqués."

Louis Juzot pour *Hottello*

"On se retrouve comme un soir de veillée autour du feu, à l'écoute de Geoffrey Rouge-Carrassat."

Veneranda Paladino pour *Dernières Nouvelles d'Alsace*

PHOTOS - VERSION SALLE

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZkMLRVHugP7kH2diHGUBOGGG3NE1zbHd>



PHOTOS - VERSION ITINÉRANTE

<https://drive.google.com/drive/folders/1zVJk3xFhgQpi7u4s9T0rnxf8WEMogghf>



Compagnie LA GUEULE OUVERTE

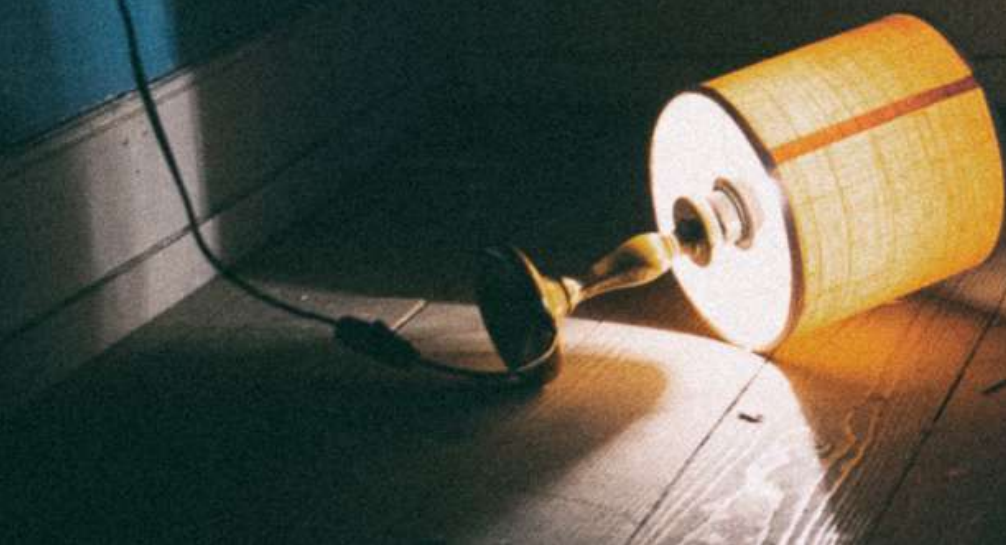
Basée à Nancy (région Grand Est) et dirigée par Geoffrey Rouge-Carrassat, la Compagnie La Gueule Ouverte développe, depuis 2017, un travail de création centré sur l'exploration de problématiques intimes qui révèlent, en creux, des enjeux politiques contemporains.

Les spectacles de la compagnie mettent en scène des individus confrontés à la violence de systèmes institutionnels ou sociaux, où la parole devient un acte de résistance et de libération. Ce fil traverse *Conseil de classe* (relation enseignant-élève), *Roi du silence* (non-dits familiaux), *Dépôt de bilan* (addiction au travail) ou *Là Personne* (relations d'emprise).

Ces spectacles sont conçus pour une grande adaptabilité : ils se jouent aussi bien en salle qu'en itinérance, dans des lieux non dédiés – établissements scolaires, centres pénitentiaires, gymnases, salles des fêtes, salles de réunion... Cette capacité d'itinérance est au cœur du projet de diffusion et permet d'aller à la rencontre de publics variés. La compagnie accorde ainsi un intérêt et un soin particuliers aux actions de médiation et à l'accompagnement des publics dans la réception des œuvres.

En parallèle, la Compagnie La Gueule Ouverte développe également des projets de recherche-crédation autour de différentes thématiques, qui aboutissent à des formes hybrides : le jeu (*Terrain Vague*, *Gilgamesh Variations n°1 et n°2*, *Grand-Chose*), la peur (*Je n'ai pas peur des corbeaux – cabaret*), le bonheur (*La moindre des choses – variations sur le bonheur*)...

Aujourd'hui, la compagnie est associée à L'Étoile du nord à Paris et au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine. Elle est actuellement en phase de montage de production (recherche de partenaires, de coproducteurs et de préachats) pour sa prochaine création, *Piscine à vagues*, une exploration du bonheur et du sens de la vie, construite à partir d'une centaine d'entretiens et de données issues des rapports mondiaux sur le bonheur publiés par l'ONU.





Geoffrey ROUGE-CARRASSAT

Conception, texte et interprétation

Geoffrey Rouge-Carrassat est acteur, auteur et metteur en scène.

Il a été formé au Conservatoire de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

En 2017, il fonde la Compagnie La Gueule Ouverte (basée à Nancy) et crée le triptyque *Conseil de classe - Roi du silence - Dépôt de bilan*, entre 2017 et 2021. En 2023, il crée le spectacle *Là Personne*. Ses textes sont publiés à L'Avant-Scène Théâtre et chez :Esse que Éditions.

Geoffrey est docteur en études théâtrales. En décembre 2025, dans le cadre du programme doctoral SACRe (Sciences Arts Création Recherche) du CNSAD, il a soutenu une thèse de recherche-crédation intitulée : « Le Jeu de l'acteur à la lumière des Sciences du jeu : Comment et pourquoi favoriser l'attitude ludique de l'acteur ? » Cette recherche l'a amené à la création de plusieurs dispositifs ludiques théâtraux : *Terrain Vague* (2021), *Grand-Chose* (2022), *Gilgamesh Variations* (2023),...

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de théâtre, du Diplôme AIMS (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire) et d'un Master de Création Littéraire, Geoffrey dirige de nombreux ateliers dans les établissements scolaires, les universités, les conservatoires et les écoles de théâtre. Il est également l'un des co-fondateurs de *Horizon Théâtre*, classe préparatoire gratuite sous conditions de ressources.

En 2025-2026, il orchestre la création partagée au CDN de Nancy avec plus de 60 personnes sur scène : *La moindre des choses (variations sur le bonheur)*

Geoffrey a été artiste associé à l'Université de Strasbourg, de 2022 à 2025. Il est actuellement artiste associé de L'étoile du nord à Paris et au Théâtre de la Manufacture – Centre Dramatique National Nancy Lorraine.



Nicolas DAUSSY

Création musicale et sonore

Formé au Conservatoire de Paris, Nicolas Daussy est compositeur pour le spectacle vivant depuis 30 ans.

Il a créé des bandes-son et des musiques originales pour le théâtre, pour le cirque ou pour la danse. Par ailleurs, il a composé les musiques originales de nombreux films documentaires, ainsi que des habillages sonores, en particulier pour les chaînes Arte et Histoire.

Poly-instrumentiste (violon, piano, accordéon, contrebasse, mandoline, percussions...), il pratique aussi, sur scène, des instruments plus atypiques (thérémine, scie musicale, verres en cristal...), voire carrément expérimentaux (orgue à feu, machines musicales aléatoires et interactives, instruments en légumes, vélorchestres...) et se met parfois aussi au service de chanteurs et de musiciens en qualité d'arrangeur ou d'instrumentiste.



Emma SCHLER

Création lumières

Emma Schler est créateur lumière et régisseur général de compagnie.

Après une licence « Arts du Spectacle » à l'Université de Nice et une formation de technicien·ne de spectacle vivant à Montpellier, il intègre dès 2016 plusieurs compagnies et réalise ses premières créations lumières. Il rejoint la Compagnie des Mille Printemps en 2020. Il assure la direction technique des trois premières éditions du festival Le Bruit des Printemps, festival des arts militants, organisé en ruralité.

À partir de 2019, il assure la régie générale de la Compagnie La Gueule Ouverte ainsi que la création lumière de *Conseil de classe*, *Roi du silence*, *Dépôt de bilan*, *Gilgamesh Variations*, *Là Personne* et *Grand-Chose*.

DIFFUSION

Gwénaëlle Leyssieux - LABEL SAISON

06 78 00 32 58 / gwenaelle@labelsaison.com



Compagnie LA GUEULE OUVERTE

SIRET : 83467547200015 / APE : 9001Z / N° de Licences : 2-013680 et 3-014159

20 Boulevard du 26e Régiment d'Infanterie 54000 Nancy

cielagueuleouverte@gmail.com / www.la-gueule-ouverte.fr